

# La Mode en Majesté

Royal Thai Dress from Tradition to Modernity

นิทรรศการราชพัสดุราสู่สากล

ข่าวประชาสัมพันธ์

13 พฤษภาคม  
- 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2569



นิทรรศการราชพัสดุราสู่สากลจัดขึ้น โดยความร่วมมือระหว่าง สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน), พิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ, สถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงปารีส และ พิพิธภัณฑ์ Musée des Arts Décoratifs เพื่อเฉลิมฉลองวาระครบรอบ 340 ปี แห่งความสัมพันธ์ทางการทูต และครบรอบ 170 ปี แห่งการสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตอย่างเป็นทางการระหว่างประเทศไทยและสาธารณรัฐฝรั่งเศส

# La Mode en Majesté

## Royal Thai Dress from Tradition to Modernity

### นิทรรศการราชพัสดราสู่สากล

1. “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง” ณ กรุงปารีส ขณะเสด็จพระราชดำเนินไปยังห้องเสื้อบัลแมง (44, rue François Ier) - ตุลาคม 12, 1960 กรุงปารีส, ผู้สืบทอดดูแลห้องเสื้อบัลแมง © Patrimoine Balmain

2. ฉลองพระองค์ชุดไทยจักรี - ปี 1981 งานชุดผ้าไหมพื้น ผ้าไหม ทอยคอก งานปัก งานปักคั้น และ เลื่อม โดยนักออกแบบชาวไทย ไม่ทราบนาม ฉลองพระองค์ใน “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง”

“สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา” ทรงเป็นองค์อุปถัมภ์ในการจัดนิทรรศการราชพัสดราสู่สากล *La Mode en Majesté. Royal Thai Dress From Tradition to Modernity* ซึ่งจะจัดแสดงระหว่างวันที่ 13 พฤษภาคม ถึงวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2569 ณ พิพิธภัณฑ์ Musée des Arts Décoratifs กรุงปารีส สาธารณรัฐฝรั่งเศส เพื่อเฉลิมฉลองวาระครบรอบ 340 ปี แห่งความสัมพันธ์ทางการทูต และวาระครบรอบ 170 ปี แห่งการสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตอย่างเป็นทางการระหว่างประเทศไทยและสาธารณรัฐฝรั่งเศส (ปี 1856–2026) นิทรรศการนี้จัดขึ้นโดยความร่วมมือระหว่างสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน), พิพิธภัณฑ์ผ้า ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ, สถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงปารีส และ พิพิธภัณฑ์ Musée des Arts Décoratifs



2.



1.

ผลงานต่างๆ งานผ้า และภาพถ่ายฉลองพระองค์ช่วยเติมเต็มความสมบูรณ์แบบให้กับการแสดงนิทรรศการในครั้งนี้ นอกจากนี้ศิลปินแฟชั่นแล้ว นิทรรศการยังถ่ายทอดบทบาทของเครื่องแต่งกายด้วยการสื่อสารผ่านมิติด้านวัฒนธรรมและความสัมพันธ์ทางการทูตด้วยเช่นกัน จากแนวพระราชดำริใน “สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง” ร่วมกับผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และนักออกแบบจนเกิดเป็นชุดไทยพระราชนิยม 8 แบบ ซึ่งได้ปรากฏโฉมสู่สาธารณะเป็นครั้งแรก ณ สาธารณรัฐฝรั่งเศส

โดยโครงการนี้เป็นประวัติการณ์ของการตามรอยวิวัฒนาการแห่งเครื่องแต่งกายในราชสำนักไทยตั้งแต่ช่วงปี 1960 จนถึงปัจจุบัน จัดแสดงผลงานทั้งหมดกว่า 200 ชิ้น ประกอบด้วยฉลองพระองค์ชุดกระโปรงและเครื่องใช้เครื่องประดับที่ได้รับการออกแบบโดยนายปีแอร์ บัลแมง นักออกแบบชาวฝรั่งเศสร่วมกับสถาบันงานปักชั้นสูงเลอซางรวมไปถึงนักออกแบบชาวไทย โดยมุ่งเน้นไปที่ผลงานการพัฒนาเครื่องแต่งกายประจำราชสำนักและบทบาทที่สะท้อนออกไปบนเวทีโลก



3.ฉลองพระองค์ชุดไทยจักรี จักรกษัตริย์ ในรูปแบบต่างๆ - ปี 1982 นายปิแอร์ บัลแมง (ฝรั่งเศส, ปี 1914-1982) ผ้าไหม งานปักค้น ผ้าไหมพื้น งานปัก และเลื่อม ฉลองพระองค์ ใน “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง”

4.ฉลองพระองค์ชุดตราครุฑ (รายละเอียดฉลองพระองค์) - ปี 1985 นายอิริค มอร์เทนเซน (เดนมาร์ก, ปี 1926-1998) สำหรับ บัลแมง ผ้าไหม และ งานปักค้น, ศลวรรพ์ที่ 19 ผ้าไหม ฉลองพระองค์ใน “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง”

### ประเทศไทย และ สาธารณรัฐฝรั่งเศส เรื่องราวแห่งแฟชั่น ประชูปเครื่องมือทางการทูตด้านวัฒนธรรม

นิทรรศการจัดแสดงเรื่องราวตั้งแต่ในช่วงปี 1960 ในระหว่างที่ “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง” มีสัมพันธภาพอันแน่นแฟ้นกับห้องเสื้อชั้นสูงและช่างตัดเย็บชาวฝรั่งเศส และเมื่อครั้งตามเสด็จ “พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร” ไปทรงเยือนสาธารณรัฐฝรั่งเศสอย่างเป็นทางการ พร้อมกันนั้นยังแสดงให้เห็นถึงการปรากฏพระองค์ที่สะท้อนผ่านฉลองพระองค์อันงดงามอย่างเอกลักษณ์ไทยและผสมผสานความร่วมมืออย่างลงตัว ด้วยพระอัจฉริยภาพอันสร้างสรรค์ในฐานะพระราชินีแห่งราชอาณาจักรไทยในระหว่างการเดินทางไปทรงเยือนสหรัฐอเมริกา และ 14 ประเทศในทวีปยุโรปอย่างเป็นทางการครั้งแรก ในกาลนั้นเองที่พระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้เชี่ยวชาญศึกษาและพัฒนาเครื่องแต่งกายในราชสำนักไทย ที่ยังคงเรื่องราวแห่งประวัติศาสตร์วัฒนธรรมดั้งเดิม โดยประยุกต์องค์ความรู้เทคนิคการตัดเย็บสากลเข้าไว้ด้วยกัน ในงานนิทรรศการยังได้รวบรวมผลงานฉลองพระองค์ที่คัดสรรมาเพื่อจัดแสดงในงานนี้ ซึ่งสะท้อนถึงภูมิปัญญาอันรุ่งเรืองของงานผ้าไทยและงานเครื่องใช้ เครื่องประดับ ด้วยพระราชปณิธานที่จะอนุรักษ์และสืบสานศิลปะการแต่งกายแบบไทย

3.



4.

พระองค์ทรงก่อตั้งและอุปถัมภ์มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ (SUPPORT) ขึ้นในปี 1976 เพื่ออนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านไทย จวบจนวันนี้ “สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี” ทรงสืบสานพระราชปณิธานและทรงเป็นองค์อุปถัมภ์ มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพใน “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ” ภายใต้การดำเนินงาน โดย “สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา” ด้วยพระราชปณิธานในการสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมด้วยแนวคิดสร้างสรรค์ อันร่วมสมัยและเพื่ออุปถัมภ์นักออกแบบไทย

### “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง” กับการปรับแต่งเครื่องแต่งกายของราชสำนักสู่ความร่วมมือ

จากคณะราชทูตสยามผู้การเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศส ผู้ความร่วมมือบนหน้าประวัติศาสตร์อันร่วมสมัยทั้งทางด้านศิลปะ งานเสื้อผ้าชั้นสูง แฟชั่น และงานผ้าทอ โดยความร่วมมือเพื่อการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมเหล่านี้ คือเครื่องพิสูจน์ถึงความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นในระหว่างประเทศไทยและสาธารณรัฐฝรั่งเศสซึ่งเป็นที่ประจักษ์สู่สายตาชาวโลก สำหรับแนวคิดของนิทรรศการ ได้ผ่านการพิจารณาถึงถึงแนวทางแฟชั่นที่สะท้อนรูปแบบของความสัมพันธ์ทางการทูตในเชิงวัฒนธรรม ด้วยหลักฐานทางภาพถ่าย ชีวงาน และผลงานประณีตศิลป์อันเปี่ยมคุณค่า งานผ้าไหมไทยและฉลองพระองค์สำหรับในราชพิธีต่างๆ ล้วนถูกพบเห็นผ่านสายตาสถาปนิกของโลก อันเป็นผลงานจากความร่วมมือของห้องเสื้อชั้นสูงแห่งปารีส พร้อมด้วยผู้เชี่ยวชาญในฐานะนักออกแบบชาวฝรั่งเศสที่มีส่วนร่วมในการเผยแพร่ความงดงามเป็นสง่างามงานผ้าไทย ซึ่งนับเป็นการสานความสัมพันธ์อันดีในการส่งเสริมเกื้อกูลและการแลกเปลี่ยนผ่านแนวความคิดอันสร้างสรรค์



5.

5. จากซ้าย:

ฉลองพระองค์ชุดราตรี — ปี 1960  
 นายปีแอร์ บัลแมง (ฝรั่งเศส, ปี 1914-1982) ห้าโหลมาดิ้นปักประดับด้วย  
 คิ่นโลหะและคริสตัล ฉลองพระองค์ใน  
 “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์  
 พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี  
 พันปีหลวง”

ฉลองพระองค์ชุดราตรี — ปี 1960  
 นายปีแอร์ บัลแมง (ฝรั่งเศส, ปี 1914-1982)  
 ลูกไม้ฝรั่งเศส ปักประดับด้วยคิ่นเงิน  
 ลูกปัด พลาสติก และคริสตัล  
 ฉลองพระองค์ใน “สมเด็จพระนางเจ้า  
 สิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราช  
 ชนนีพันปีหลวง”

ฉลองพระองค์ชุดราตรี — ปี 1960  
 นายปีแอร์ บัลแมง (ฝรั่งเศส, ปี 1914-1982) ห้าโหลมาดิ้นปักคิ่นเนื้อไหมและ  
 งานถัก ลูกปัด กัดเคลอร์ และงาน  
 ประดับหรือชูทองคำ ฉลองพระองค์ใน  
 “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์  
 พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี  
 พันปีหลวง”

### “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง”

#### : ภาพลักษณ์แห่งสยามประเทศ

ภายในนิทรรศการได้เรียบเรียงฉลองพระองค์ใน “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์  
 พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง” พระผู้เต็มเปี่ยมด้วย  
 สติและ ความทันสมัย อันส่งผลให้ประเทศไทยได้เป็นที่รู้จักในระดับ  
 สากล ณ ช่วงเวลาหนึ่งในประวัติศาสตร์ และในช่วงปี 1960 การปรากฏ  
 พระองค์ในระหว่างเสด็จเยือนประเทศต่างๆ ยังสร้างความปลาบปลื้ม  
 และกระแสนใจในหมู่สื่อต่างชาติ ด้วยพระสิริโฉมอันสง่างามเปี่ยมด้วย  
 เอกลักษณ์ไทยจึงส่งเสริมความสัมพันธ์ด้านการทูตได้อย่างทรงพลัง  
 นอกจากนี้ ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ประเทศไทยได้มีหมุดหมาย  
 บนเวทีโลก ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพล  
 ออกุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ 9) โดยเครื่องแต่งกาย  
 ได้กลายเป็นเครื่องยืนยันถึงเอกลักษณ์อันโดดเด่น ที่ผสมผสานไว้ซึ่งความ  
 ประณีตวิจิตรบรรจงและการสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมของไทย

#### การเฉลิมฉลองในความร่วมมือ: งานศิลปหัตถกรรมและเครื่องใช้ เครื่องประดับ

ส่วนสำคัญของนิทรรศการครั้งนี้ได้อุทิศให้แก่ภูมิปัญญาในงาน  
 หัตถกรรมโดยช่างฝีมือไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านเทคนิคและ  
 กระบวนการที่ใช้ในการรังสรรค์ผลงานเครื่องใช้ และองค์ประกอบ  
 สำหรับการตกแต่งต่างๆ ที่เป็นส่วนสำคัญในผลงาน “ชุดไทย  
 พระราชนิยม” ในทุกวันนี้

ภาพที่บอกเล่าถึงกระบวนการทุกขั้นตอนของการคิดสรรสร้างงานฝีมือ  
 อันประณีตถูกถ่ายทอดเป็นงานภาพวิดีโอ ให้ได้เห็นถึงทักษะฝีมือ  
 งานช่างทำมือ วิถีคิดและประดิษฐ์ รวมไปถึงองค์ความรู้เกี่ยวกับวัสดุ  
 ที่คัดสรรมาใช้เบื้องหลังชุดฉลองพระองค์ ที่ยังคงส่งต่ออิทธิพลของ  
 แนวคิดมาสู่ผลงานสร้างสรรค์อันร่วมสมัยในปัจจุบัน

ผลงานหัตถศิลป์ที่เป็นไฮไลท์สำคัญยังรวมไปถึงงานจักสานย่านลิเภา  
 งานเขียนลายบนพัด งานเครื่องถม และงานคร่ำ ซึ่งล้วนเป็นงาน  
 หัตถกรรมที่มีส่วนสำคัญในขนบธรรมเนียมในราชสำนัก และยังคง  
 สืบสานแนวทางของมรดกทางวัฒนธรรมในการประดิษฐ์เครื่องใช้  
 เครื่องประดับร่วมกับงานชุดไทยพระราชนิยมจวบจนทุกวันนี้  
 นอกจากนี้ ยังมีการจัดแสดงผลงานเขียนลายบนเครื่องเบญจรงค์  
 ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของผลงานประณีตศิลป์ในราชสำนักด้วยเช่นกัน  
 การอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมเหล่านี้ล้วนเชื่อมโยงอย่างแนบแน่น  
 กับบทบาทของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ โดยวัตถุประสงค์ของการจัดตั้ง  
 มูลนิธิฯ นี้ ก็เพื่ออนุรักษ์ทักษะด้านหัตถกรรมและยกระดับความเป็นอยู่  
 ที่ยั่งยืนให้กับกลุ่มชาวบ้านที่ทำงานด้านหัตถศิลป์ ด้วยการสนับสนุน  
 ให้การฝึกอบรม และพัฒนาด้านการตลาดอย่างต่อเนื่องยาวนาน  
 มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ จึงมีบทบาทในการเป็นศูนย์กลางเพื่อสืบสาน  
 มรดกแห่งภูมิปัญญาด้านหัตถศิลป์นี้ให้คงอยู่สืบไป นอกจากนี้ยังจัดแสดง  
 การสาธิตการทำงานหัตถกรรมโดยช่างฝีมือชาวไทยระดับครู ณ พิพิธภัณฑ์  
 Musée des Arts Décoratifs อีกด้วย



6. ชุดเข้ากัน 2 ชิ้น แรงบั้นคาลอจ จากชุดไทย — 2025

SIRIVANNAVARI (ประเทศไทย, ก่อตั้งในปี 2005) ผ้าไหม กระชก และลูกบิด คริสตัล คั้นผ้าไทย แท่งโลหะหน้าตัดเรียบ และพลาสติกวีไซลิล งานปักประดับลาย ดอกทูลช้อน ผลงานใน “สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา”

7. รองเท้า — นายเรอน มินซีนิ (ฝรั่งเศส, ก่อตั้งในปี 1936) ผ้าไหมมัดหมี่ (ikat) ผ้าไหม ผ้ากำมะหยี่ และลูกบิด ลวดพระบาท ใน “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง”

### มรดกแห่งชาติอันร่วมสมัย: ปีแอร์ บัลแมง และ งานเสื้อผ้าชั้นสูง

เมื่อครั้ง “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง” ทรงเยือนประเทศต่าง ๆ เพื่อทรงเจริญทางพระราชไมตรีนั้น พระองค์ได้พระราชทานความไว้วางใจให้แก่ นายปีแอร์ บัลแมง นักออกแบบชาวฝรั่งเศส ให้ดูแลการตัดเย็บฉลองพระองค์ทั้งแบบสากลและแบบไทย โดยถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมไทยให้ประยุกต์เข้ากับเทคนิคการตัดเย็บสมัยใหม่ของห้องเสื้อ มุมมองที่นักออกแบบได้ตีความเครื่องแต่งกายของไทยนั้นส่วนเติมไปด้วยองค์ประกอบของงานเสื้อผ้าชั้นสูง โดยนำศิลปะการแต่งกายตามแบบฉบับไทยทั้งรูปทรง สัดส่วน และเนื้อผ้า

ไม่ว่าจะเป็นเทคนิคการพันผ้าและการจับจีบผ้ามาใช้เป็นหลัก การเลือกใช้ผ้าไหมไทย ผ้าทอดอก ผ้าไหมมัดหมี่ (ikat) และงานปัก โดยเขาได้พัฒนาฉลองพระองค์ให้เข้ากับโอกาสในการสวมใส่สำหรับงานทางการที่เป็นสากล โดยยังคงรากฐานของความเป็นไทยและมีสไตล์ที่ร่วมสมัย งานนิทรรศการนี้เป็นครั้งแรกที่จะได้รับชมขั้นตอนในระหว่างทรงงานและทรงค้นคว้าของ “สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง” และห้องเสื้อบัลแมง สถาบันงานปักชั้นสูงเลอซาจ และมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ผ่านภาพยนตร์และตัวอย่างเนื้อผ้ารวมถึงงานปักประดับ

6.

### แฟชั่นไทยในปัจจุบัน: เครื่องแต่งกายไทยร่วมสมัย

ภายในนิทรรศการมีการนำเสนอสไตล์แฟชั่นไทยที่วิวัฒนาการจากการแต่งกายดั้งเดิม พร้อมด้วยฉลองพระองค์ชั้นประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง” รวมทั้งฉลองพระองค์ของ “สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี” และ “สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา” โดยผลงานที่จัดแสดงเหล่านี้ล้วนเป็นเครื่องฟิวชันถึงพระราชปณิธานในการสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องจากราชสมัยของ “สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง” ทั้งรูปทรงอัน斬ัด โดดเด่น ประณีตศิลป์ของงานผ้าไทย การประยุกต์เครื่องแต่งกายไทยโบราณให้ร่วมสมัย องค์ประกอบเหล่านี้ยังคงเป็นสารตั้งต้นในการอนุรักษ์งานสร้างสรรค์อันร่วมสมัยที่ยังคงสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยและให้แฟชั่นไทยได้สร้างแรงกระเพื่อมในระดับสากล

สำหรับนิทรรศการในครั้งนี้ ยังรวบรวมผลงานจากนักออกแบบไทยสมัยใหม่ ในบทบาทผู้สืบทอด และผู้ตีความประยุกต์ศิลปวัฒนธรรมไทยโบราณที่ยังคงฝังรากลึกและคงอยู่มาจนทุกวันนี้ เห็นได้จากงานสร้างสรรค์ของแบรนด์ SIRIVANNAVARI ซึ่งทรงก่อตั้งโดย “สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา” ร่วมด้วยผลงานจากแบรนด์นักออกแบบไทยอย่าง TIRAPAN, ASAVA, VATTI ITTHI, WISHARAWISH และ MESHMUSEUM โดยผลงานเหล่านี้นับเป็นการบันทึกเรื่องราวเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายไทยทั้งในปัจจุบันและอนาคต ที่สนับสนุนแนวทางการสร้างสรรค์ด้วยกลิ่นอายของเอกลักษณ์ความเป็นไทยอันร่วมสมัยที่ปรากฏเป็นส่วนหนึ่งในอุตสาหกรรมแฟชั่นระดับสากล

### ความร่วมมือ

นิทรรศการ *La Mode en Majesté. Royal Thai Dress from Tradition to Modernity* จัดขึ้นโดยความร่วมมือระหว่าง สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน), พิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ, สถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงปารีส และ พิพิธภัณฑ์ Musée des Arts Décoratifs



7.

## ผศ.ดร.อนุชา ทิรคานนท์ ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) หรือ SACIT

ผศ.ดร.อนุชา ทิรคานนท์ ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) หรือ SACIT เปิดเผยว่า นับเป็นครั้งแรกที่ประเทศไทยนำผลงานของช่างฝีมือและผลงานศิลปหัตถกรรมไปจัดแสดง ณ สาธารณรัฐฝรั่งเศส โดยรวบรวมผลงานกว่า 200 รายการ ครอบคลุมทั้งผลงานช่างฝีมือ หัตถกรรม งานศิลปหัตถกรรมชั้นสูงประเภทต่าง ๆ ภาพถ่ายประวัติศาสตร์ และวัตถุจัดแสดงออกแบบร่วมสมัยของนักออกแบบไทย ซึ่งนับเป็น "บูตวิถันธรรม" ที่ทรงพลัง โดยเฉพาะผลงานของช่างฝีมือที่ประณีตบรรจงประณีตบรรจงที่ทรงใช้เป็นสื่อกลางทางการทูตเพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมความเป็นไทยสู่สากลมาอย่างยาวนาน นิทรรศการครั้งนี้ยังได้รับการดูแลโดย Béatrice Quette กงชากรภัฏประจำคอลเลกชันศิลปะเอเชียและอิสลามของ Musée des Arts Décoratifs

"นิทรรศการครั้งนี้ไม่ได้เป็นเพียงการจัดแสดงงานทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่มีเป้าหมายสำคัญในการเสริมสร้างความสัมพันธ์ทางการทูตและส่งเสริมภาพลักษณ์ของประเทศไทยในมิติต่าง ๆ ทั้งด้านศิลปหัตถกรรม และวัฒนธรรม ผู้สืบทอดชาวฝรั่งเศสและชาวโลก เพื่อให้เกิดการรับรู้ถึงคุณค่าและกระตือรือร้นในงานศิลปหัตถกรรมไทยอย่างเป็นรูปธรรม พร้อมทั้งสร้างความภาคภูมิใจในรากเหง้าวัฒนธรรมให้แก่ประชาชนไทยทั้งในและต่างประเทศ ที่สำคัญยังเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมที่ประเทศไทยมีร่วมกับเพื่อนบ้านและรูปแบบของไทยพระราชนิยมให้เป็นที่ยอมรับอย่างแพร่หลาย ซึ่งสอดคล้องกับวาระสำคัญที่ประเทศไทยเตรียมเสนอให้ชุดไทยพระราชนิยมขึ้นทะเบียนเป็นตัวแทนมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติต่อ UNESCO ในปี พ.ศ. 2569 นี้ด้วย" ผศ.ดร.อนุชา กล่าว

ทั้งนี้เพื่อสะท้อนภาพมรดกทางวัฒนธรรมที่ถูกส่งต่อจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ผศ.ดร.อนุชา ได้ฉายภาพวิวัฒนาการการแต่งกายของสตรีไทยนับพันปี ตั้งแต่ยุคทวารวดี ผ่านการปรับเปลี่ยนตามยุคสมัย กระทั่งในปี พ.ศ. 2503 "ชุดไทยพระราชนิยม" ได้ถือกำเนิดขึ้นจากพระราชดำริของสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง เมื่อครั้งเสด็จพระราชดำเนินพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ไปทรงเยือนสหรัฐอเมริกาและประเทศต่าง ๆ ในทวีปยุโรปอย่างเป็นทางการ ด้วยพระราชประสงค์ที่จะให้สตรีไทยมีชุดประจำชาติที่มีเอกลักษณ์ชัดเจนและตัดเย็บสากล จึงเป็นที่มาของชุดไทยทั้ง 8 แบบ ซึ่งตั้งชื่อตามพระตำหนักและพระที่นั่งสำคัญ อีกทั้งยังทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นำบีแอร์ บัลเมง นักออกแบบชาวฝรั่งเศส เป็นผู้ออกแบบตัดเย็บฉลองพระองค์ในคราวเสด็จเยือนต่างประเทศ อันเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ที่ผสมผสานความงามแบบไทยเข้ากับแฟชั่นชั้นสูงของฝรั่งเศสได้อย่างวิจิตรลงตัว และพระราชทานให้เป็นชุดประจำชาติสำหรับสตรีไทยที่เผยแพร่สู่สายตาโลกผ่านบุคคลสำคัญอย่าง อภิสา หงสกุล นางงามจักรวาลคนแรกของไทย เมื่อครั้งเดินทางไปร่วมการประกวดนางงามจักรวาล ณ สหรัฐอเมริกา พร้อมทั้งได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในสังคมไทยให้เป็นมาตรฐานการแต่งกายสำหรับงานต่าง ๆ และนิยมนำมาเป็นชุดในพิธีมงคลสมรส จนกลายเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีชีวิตและสืบทอดคุณค่ามาจนถึงปัจจุบัน

8. ผศ.ดร.อนุชา ทิรคานนท์ ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) หรือ SACIT "SACIT เชิญชวนให้คนไทยร่วมสวมใส่ "ชุดไทยพระราชนิยม" อย่างถูกต้อง เพื่อร่วมกันผลักดันให้ชุดไทยได้รับการรับรองในระดับนานาชาติ โดยเฉพาะในกระบวนการพิจารณาของ UNESCO พร้อมส่งเสริมให้เกิด Social Practice หรือแนวปฏิบัติทางสังคมในการสวมใส่ชุดไทยอย่างแพร่หลายและสร้างพลวัตในงานศิลปหัตถกรรม ซึ่งถือเป็นอีกหนึ่งก้าวสำคัญในการยกระดับวัฒนธรรมไทยสู่การยอมรับในเวทีโลก ทั้งนี้ SACIT ขอเชิญชวนประชาชนร่วมเผยแพร่ภาพการสวมใส่ชุดไทยผ่านสื่อสังคมออนไลน์ โดยขอให้ร่วมกันใส่แฮชแท็ก #ชุดไทยพระราชนิยม #SACIT #CHUDTHAI #RoyalThaiDress #expo\_lamodeenmajeste เพื่อร่วมกันแสดงผลของของไทยให้คนทั่วโลกได้เห็น" ผศ.ดร.อนุชา กล่าวเชิญชวน

ร่วมภาคภูมิใจกับความประณีตแห่งมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า ผ่านนิทรรศการครั้งประวัติศาสตร์ La Mode en Majesté. Royal Thai Dress from Tradition to Modernity ซึ่งจะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 13 พฤษภาคม - 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2569

ณ Musée des Arts Décoratifs กรุงปารีส สาธารณรัฐฝรั่งเศส



8.

# ข้อมูลที่เป็นประโยชน์

## —ติดต่อสื่อประชาสัมพันธ์

Isabelle Mendoza Guillaume Del Rio  
+33 (0) 1 44 55 58 78 presse@madparis.fr

## —ภัณฑารักษ์

Béatrice Quette, ภัณฑารักษ์ Curator of the Asian and Islamic collections  
Astrid Novembre, ผู้ช่วยจัดงานนิทรรศการ  
และ Louise Lartillot, ผู้ช่วยภัณฑารักษ์ Curator assistant bourse du Japon

ทีมภัณฑารักษ์ จากพิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ (QSMT) โดยความร่วมมือของสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) SACIT

- ปิยวรา ทีชะระ เนตรน้อย, ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- สรรพสิทธิ์ พึ่งเฟื่องชวง, ภัณฑารักษ์อิสระ
- ศาสตรรัตน์ มัดดิน, หัวหน้าแผนกภัณฑารักษ์และการศึกษา พิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- อติสา ไสเสวตวารี, ภัณฑารักษ์พิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

## ข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ:

บริษัท พันบิลิก อีต จำกัด โทร. 02 180 0361  
จูดา จันทรรัตน์ (พลอยซ์) 066-159-6964  
กรรณิการ์ ซอบผล (ใหม่) 092-836-4224

## — Les Arts Décoratifs

องค์กรไม่แสวงผลกำไร Les Arts Décoratifs ร่วมกับ Musée des Arts Décoratifs, พิพิธภัณฑ์ Musée Nissim de Camondo, the Camondo School, the Ateliers du Carrousel, และ the Library  
Lionel Sauvage ประธาน, Sophie-Justine Lieber, Chief Executive Officer  
Camille Herody, Deputy Chief Executive Officer  
Bénédicte Gady, Museum Director, Deputy Chief Executive Officer

## — Musée des Arts Décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro: Palais-Royal, Pyramides, Tuileries

### เวลาเปิดทำการ

- วันอังคาร ถึง วันศุกร์ เวลา 11 am – 6 pm
- วันพฤหัสบดีเปิดทำการสำหรับนิทรรศการชั่วคราว จนถึงเวลา 9 pm
- ค่าเข้าชม  
→ ค่าเข้าชมทั่วไป: € 15  
→ ค่าเข้าชมราคาพิเศษ: € 10  
→ เข้าชมฟรี หากอายุไม่เกิน 26 ปี

## — Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 53 89 06 40  
เวลาเปิดทำการ  
ปิดทำการตั้งแต่วันที่ 4 สิงหาคม 2024 ถึง 2027

## — ห้องสมุด

111 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 36  
วันจันทร์ ถึง วันศุกร์ เวลา 10 am – 6 pm

## — สิ่งพิมพ์ และ ภาพ

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 68

## — การเข้าเยี่ยมชม

กิจกรรมสำหรับผู้เข้าชม จองบัตรทางออนไลน์  
กิจกรรมสำหรับผู้คณะ ที่ reservation@madparis.fr  
+33 (0) 1 44 55 57 66  
งานประชุม งานจัดเลี้ยง และ งานประชุมสัมมนา  
จองบัตรทางออนไลน์ที่ conference@madparis.fr  
+33 (0) 1 44 55 59 26

## — École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
+33 (0) 1 43 35 44 28

## — Ateliers du Carrousel

111 rue de Rivoli, 75001 Paris  
266 boulevard Raspail, 75014 Paris 63 rue de Monceau, 75008 Paris +33 (0) 1 44 55 59 02

## — ร้านหนังสือ และ ของที่ระลึก

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
เปิดทำการ เวลา 11 am – 18:30 pm  
วันหยุดสัปดาห์ เปิดทำการจนถึงเวลา 9 pm  
ปิดทำการวันจันทร์

## — ร้านอาหาร Loulou Restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
หรือเข้าทางฝั่ง Carrousel gardens  
เปิดให้บริการทุกวัน เวลา 12 pm – 2:30 pm  
และ เวลา 7 pm – 11 pm  
+33 (0) 1 42 60 41 96

## — ร้านอาหาร Le Camondo Restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris  
เปิดให้บริการ วันอังคารถึงวันเสาร์  
ตั้งแต่เวลาเที่ยงวัน ถึงเที่ยงคืน  
และ วันอาทิตย์ช่วงกลางวัน  
+33 (0) 1 45 63 40 40

## — อินเทอร์เน็ต และ โซเชียลมีเดีย

madparis.fr  
facebook.com/madparis  
instagram.com/madparis