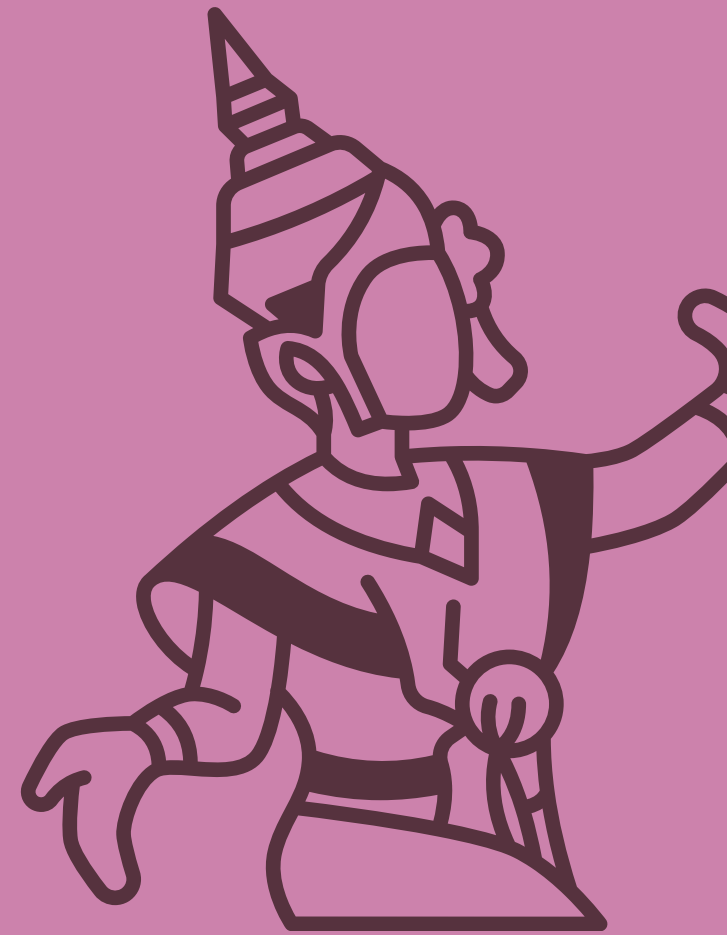
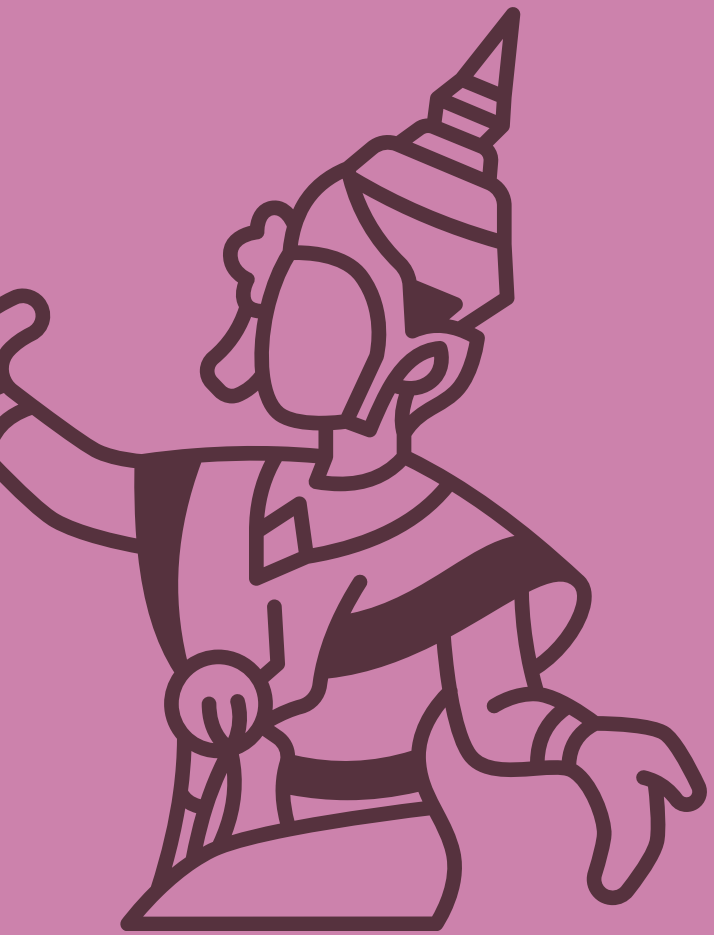


หนึ่งในสี่ประเด็นสำคัญของประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียนประจำปี 2567
ภายใต้การเป็นประธานอาเซียนของ สปป.ลาว
“วัฒนธรรมและศิลปะ”

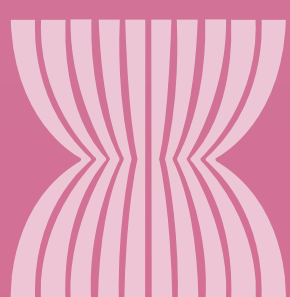
CULTURE AND ARTS

ภายใต้หัวข้อ

“การส่งเสริมบทบาทของ
วัฒนธรรมและศิลปะในอาเซียน
หลังการระบาดใหญ่ (โควิด-19)
เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน”



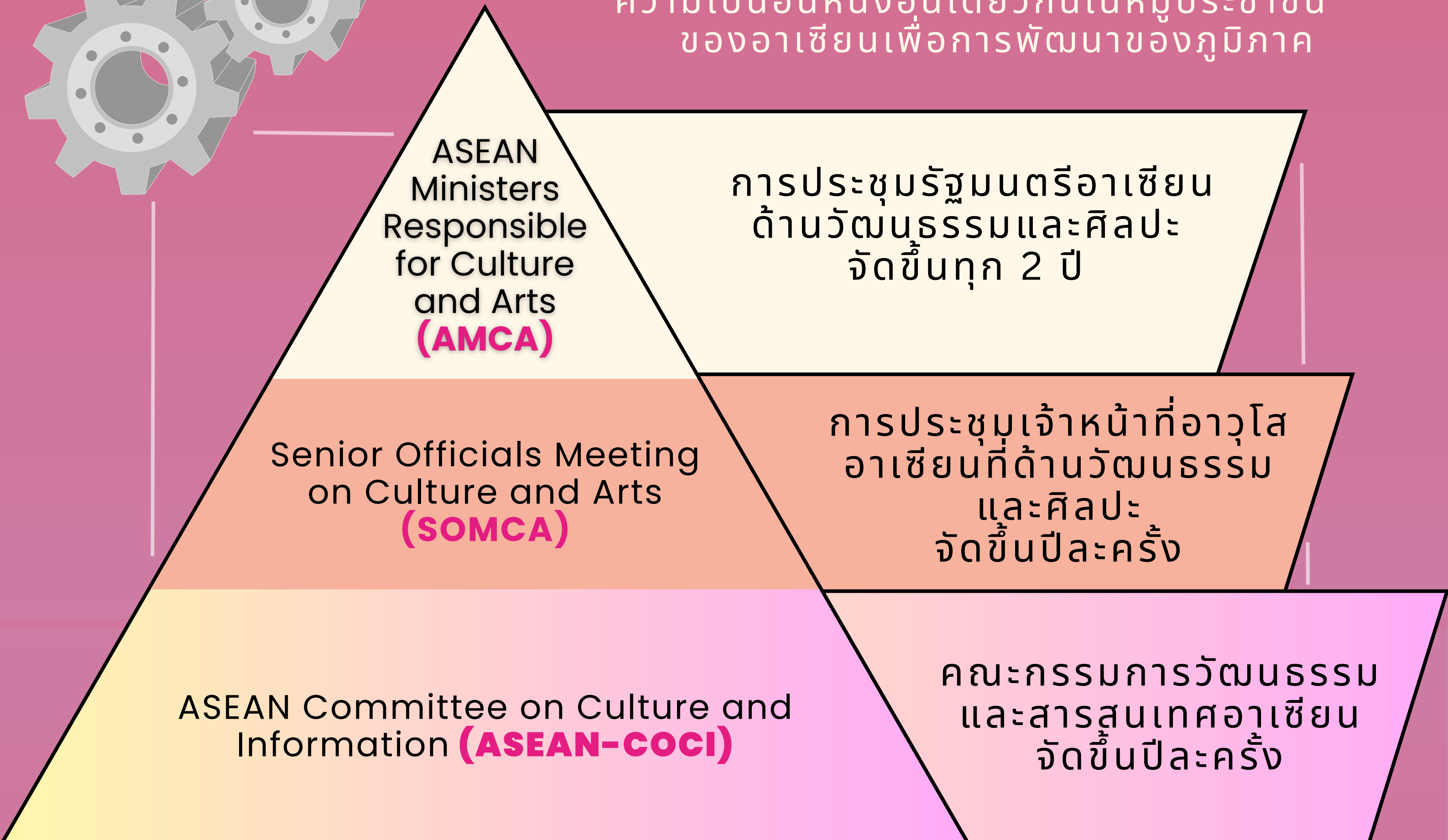
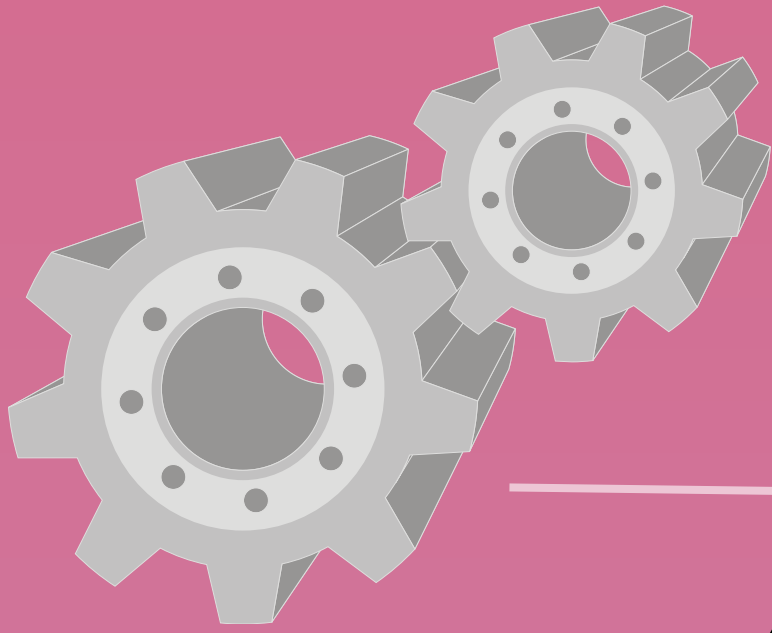
เพื่อส่งเสริมบทบาทของวัฒนธรรมและศิลปะในภูมิภาคอาเซียน
เพื่อเสริมสร้างศักยภาพของมนุษย์และเพิ่มความร่วมมือด้านวัฒนธรรมและ
ศิลปะในการพัฒนาวิสาหกิจวัฒนธรรมขนาดกลางและขนาดย่อม
ควบคู่ไปกับการเติบโตสีเขียวและการพัฒนาที่ยั่งยืน



ASEAN Socio-Cultural
Community (ASCC)



ความร่วมมือของประชาคมอาเซียน
ในด้านศิลปะและวัฒนธรรม มีจุดประสงค์หลัก
เพื่อปลูกฝัง บ่มเพาะ และรักษาอัตลักษณ์ของ
วัฒนธรรมที่หลากหลายในอาเซียน โดยใช้ศิลปะ
หลากหลายแขนงและจุดร่วมทางประเพณีเป็น
เครื่องมือในการสร้างความเข้าใจอันดีและ
ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในหมู่ประชาชน
ของอาเซียนเพื่อการพัฒนาของภูมิภาค



ASEAN Sectoral Bodies on Culture and Arts

AMCA และ SOMCA ทำหน้าที่กำหนดนโยบายความร่วมมือด้านวัฒนธรรมและศิลปะของอาเซียน โดยมุ่งเน้นความเข้าใจอันดีและความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน รวมถึงสร้างสัมพันธ์และความเข้าใจยอมรับในวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่มีหลากหลายในอาเซียน

ASEAN-COCI มีหน้าที่ตรวจสอบ ประเมิน และพิจารณางบประมาณของโครงการด้านศิลปะวัฒนธรรมต่าง ๆ จากงบประมาณด้านวัฒนธรรมอาเซียน (ASEAN Cultural Funds; ACF)



ตัวอย่าง แผนการดำเนินงานและเอกสารปฏิญญา

ASEAN Strategic Plan for Culture and Arts 2016-2025

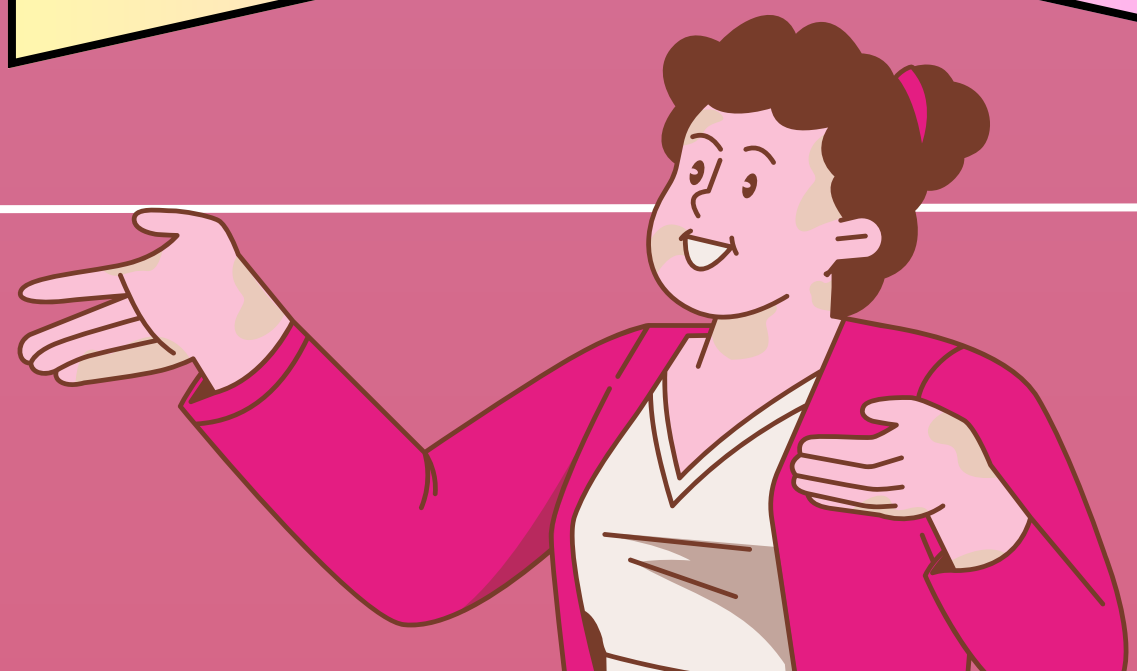


แผนการดำเนินงาน ประกอบด้วย ประเด็นสำคัญ ต่อไปนี้

- ปลุกฝังทัศนคติและอัตลักษณ์ความเป็นอาเซียน
- ส่งเสริมความเป็นพหุวัฒนธรรมของอาเซียนเพื่อสร้างความเห็นใจและการยอมรับระหว่างกัน
- การนำความยอมรับทางวัฒนธรรมและการพัฒนาที่ยั่งยืนมาใช้ให้เกิดประโยชน์
- สร้างเสริมผลประโยชน์จากความสร้างสรรค์ นวัตกรรม และวิถีชีวิตที่หลากหลายของวัฒนธรรมอาเซียน
- ส่งเสริมความร่วมมือในภูมิภาคเพื่อพัฒนาศักยภาพของการจัดการความร่วมมือด้านศิลปะวัฒนธรรม
- ส่งเสริมบทบาทของวัฒนธรรมอาเซียนในเวทีโลก

ปฏิญญาอาเซียนและเอกสารสำคัญ ด้านวัฒนธรรมและศิลปะ

- ปฏิญญาอาเซียนว่าด้วยมรดกวัฒนธรรม (ASEAN Declaration on Cultural Heritage) เป็นแนวปฏิบัติในการสงวนรักษาอนุรักษ์และพัฒนามรดกวัฒนธรรมของประเทศสมาชิก
- เอกสารว่าด้วยอัตลักษณ์อาเซียน (The Narrative of ASEAN Identity) มีสาระสำคัญในการให้คำจำกัดความของ “อัตลักษณ์อาเซียน โดยกำหนดว่าอัตลักษณ์ประกอบด้วย 2 ส่วน ได้แก่ (1) ค่านิยมที่สืบทอดกันมา (inherited values) (2) ค่านิยมที่สร้างขึ้น (constructed values)



บทบาท ผลงาน และกิจกรรมสำคัญของไทยในกรอบอาเซียน

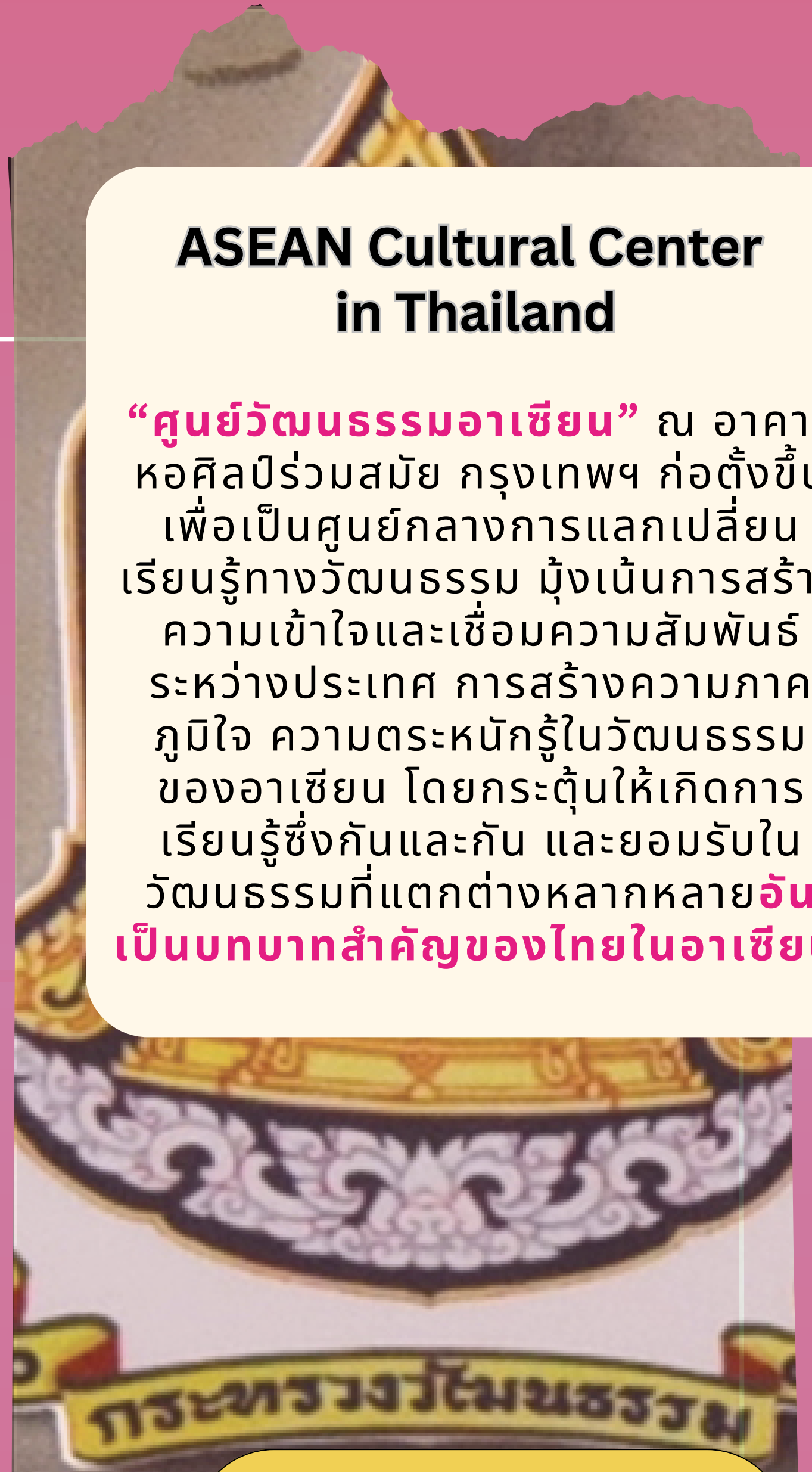


ASEAN Cultural Center in Thailand

“ศูนย์วัฒนธรรมอาเซียน” ณ อาคารหอศิลปร่วมสมัย กรุงเทพฯ ก่อตั้งขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวัฒนธรรม มุ่งเน้นการสร้าง ความเข้าใจและเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ การสร้างความภาคภูมิใจ ความตระหนักรู้ในวัฒนธรรมของอาเซียน โดยกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน และยอมรับใน วัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลายอันเป็นบทบาทสำคัญของไทยในอาเซียน

โครงการวัฒนธรรมสัญจร อาเซียนสู่โลก (ASEAN Cultural Roadshow : Oneness to the World)

ริเริ่มขึ้นโดยกระทรวงวัฒนธรรมในโอกาสที่ไทยเป็นประธานอาเซียนปี พ.ศ. 2562 และได้ประกาศให้ปีดังกล่าวเป็นปีแห่งวัฒนธรรมอาเซียน หรือ **ASEAN Cultural Year 2019** เพื่อนำเสนอแนวคิดอาเซียนรวมเป็นหนึ่งในสายตาชาวโลก ภายใต้แนวคิด “หลากหลาย สร้างสรรค์ ยั่งยืน” ซึ่งในปีดังกล่าวมีการจัดกิจกรรมเชิงวัฒนธรรมที่หลากหลาย อาทิ การแสดงชุด VIVA ASEAN เป็นการรวมเอาการแสดงฟ้อนรำ และระบำพื้นเมืองของ ๑๐ ประเทศอาเซียน การประกวดภาพถ่ายทางวัฒนธรรมอาเซียน ภายใต้หัวข้อ ‘ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ร้อยใจไทยอาเซียน’ เป็นต้น



โดมแก้วของ “มัสยิดเคียงร่ง (Kiarong mosque)” ในประเทศบรูไน ดารุสซาลาม ออกแบบโดย Mr. John Lawson ผู้ออกแบบงานศิลปบนหน้าต่างแก้วของวิหาร Westminster ณ สหราชอาณาจักร



Fun fact