



# นาฏศิลป์-ดนตรีไทย ไปไกลถึง...กาฬทวีป

เมื่อก่อนฉันเคยคิดอยู่บ่อย ๆ ว่าคนที่เลือกเรียน "นาฏศิลป์" เขาเรียนไปเพื่ออะไร มีอย่างอื่นอีกตั้งมาก ให้เลือกเรียน ทำไมไม่เลือกกัน จบไปแล้วจะทำอะไร...

แต่หลังจากที่ได้คุยกับน้อง ๆ จาก "สถาบันบัณฑิต-พัฒนศิลป์" ฉันก็ได้คำตอบในทุกข้อสงสัย เพราะทุกคนล้วนแต่ตอบ คล้าย ๆ กัน ทำให้พอสรุปได้ง่าย ๆ ว่า...

"มันอาจจะดูเหมือนเป็นความคิดง่าย ๆ ที่มาเรียนนาฏศิลป์ แต่พอได้มาเรียนจริงๆ มันยากกว่าที่คิด เพราะทุกอย่างต้องมาจากความชอบ ความรักและความชื่นชมในสิ่งนี้ ทุกคนล้วนแต่ภูมิใจในสิ่งที่เรียนมา และคิดว่านาฏศิลป์สร้างความรู้ นาฏศิลป์สร้างศิลปิน สร้างอาชีพได้ และพวกเขาจะไม่มีวันหยุดพัฒนาตัวเองต่อไปในวันข้างหน้า"





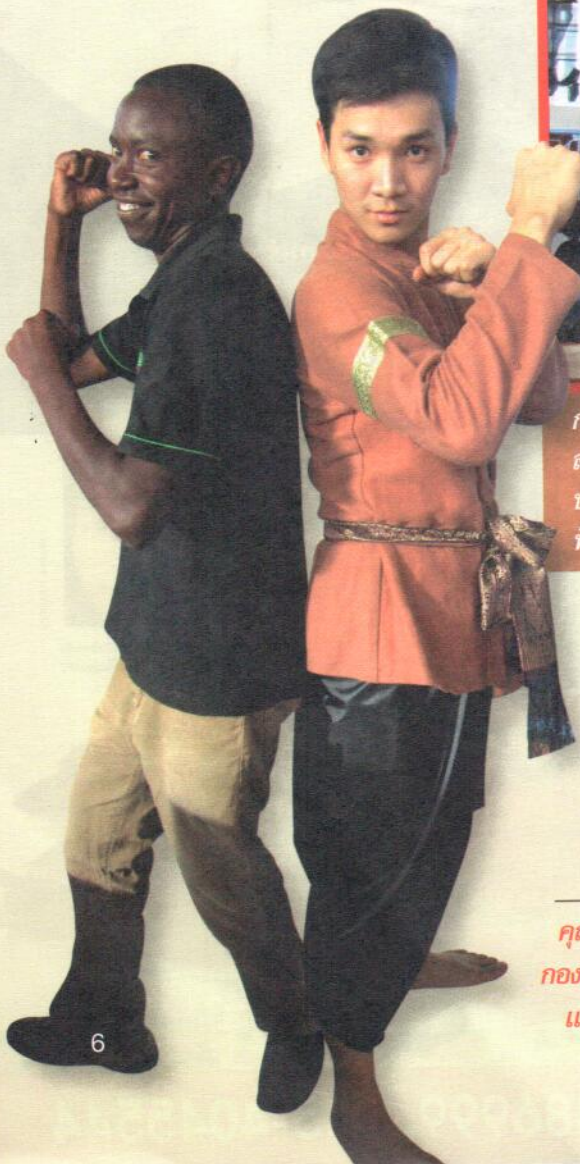
ท่านเอกอัครราชทูตอหิพร บุญประคอง เอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงไนโรบี ให้สัมภาษณ์กับ citizen tv krub ของเคนยาถึงการจัดงานในครั้งนี้ ที่ทำเนียบเอกอัครราชทูตฯ



และสิ่งที่ทุกคนได้เฝ้าเพียรพยายามตั้งใจเรียนมาตลอด มันทำให้พวกเขามีโอกาสเป็นตัวแทนนำเอาทั้ง "นาฏศิลป์" และ



การแสดงชุด "อารยนครตามพราลิงค์" ของภาคใต้ เป็นการแสดงศิลปะวัฒนธรรมแนวสร้างสรรค์ของนายเอกลักษณ์ หนูเงิน นายคมคาย แสงศักดิ์ นักศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หนึ่งในการแสดงหลายชุดที่ทางคณะนาฏศิลป์ได้จัดเตรียมมาแสดงที่มหาวิทยาลัยเคนยาค้าและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติไนโรบี เคนยา



"ดนตรีไทย" ไปโชว์ยังหน้าม่านบนเวทีต่างประเทศ แสดงเอกลักษณ์ความเป็นไทยให้กับนานาประเทศได้รู้จัก มีหน้าซำหึง 2 สิ่งนี้ยังทำหน้าที่เป็น "ทูตวัฒนธรรม" และสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศของเราด้วย

คุณจิตราภรณ์ เลิศทวีทย์ นักการทูตปฏิบัติการกองวัฒนธรรมสัมพันธ์ กรมสารนิเทศ ที่คอยดูแลและประสานงานทุกอย่างให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี





มีสื่อจาก น.ส.พ. the star และ citizen tv krub ของเคนยาสนใจมาทำข่าวงานนี้ด้วย

ศิลปศึกษา สาขาดนตรีคีตศิลป์ เครื่องมือ  
ระนาดทุ้ม

2. ธราทิป สิทธิชัย อาจารย์คณะ  
ศิลปศึกษา สาขาดนตรีคีตศิลป์ เครื่องมือปี

3. รัชรากร บุญเพ็ง อาจารย์คณะ  
ศิลปศึกษา สาขาดนตรีคีตศิลป์ เครื่องมือ  
ระนาดเอก

4. วีระประวิติ สุขบัณฑิตย์ นักศึก-  
ษาปี 4 คณะศิลปศึกษา สาขาดนตรีคีตศิลป์

5. กณพ กิมเหมียง นักศึกษาปี 3  
คณะศิลปศึกษา สาขาดนตรีคีตศิลป์

และตามมาด้วยการแสดงนาฏศิลป์



ร่วมสมัยที่นำศิลปะการรำรำมากมายหลาย  
ชุดอย่าง รำกีนรีกีนรา, การแสดงหุ่นละคร  
เล็กทนมานจับนางเบญกาย, ระบำอารย-  
นครตามพรลิงค์, ราชวัญข้าว เรียกว่าจัด  
เต็มให้ชาวเคนยาได้รู้กันไปเลยว่า นาฏศิลป์  
ไทยเรายุดยอดขนาดไหน ส่วนโชว์ศิลปะการ  
ป้องกันตัวหรือมวยไทยและพลองไม้สั้น  
เป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้แน่นอน รวมทั้งการนำ  
เพลง Jumbo Bwana ซึ่งเป็นเพลงประจำ  
ถิ่นของชาวเคนยามาร่วมแสดงในครั้งนี้ด้วย  
ทั้งหมดนี้เป็นความสามารถจากนักแสดง  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งนำทีมโดย

1. จันทิมา ใหญ่ยิ่ง อาจารย์คณะ  
ศิลปะนาฏดุริยางค์ สาขาสะครนาง

2. ไชยวัฒน์ ธรรมวิชัย คณะ  
ศิลปศึกษา สาขาโขนลิง

ไทย-เคนยา ร่วมเดิน Jumbo Bwana  
เพลงประจำถิ่นของชาวเคนยา ที่มหาวิทยาลัยเคนยา  
ทัว



3. เอกลักษณ์ หนูเงิน คณะศิลปะ  
นาฏดุริยางค์ สาขาโขนพระ

4. เนมิต พานะโส นักศึกษาปี 3  
คณะศิลปศึกษา สาขาโขนพระ

5. ภูกิจ พาสุนันท์ นักศึกษาปี 4  
คณะศิลปศึกษา สาขาโขนพระ

6. วีรวัฒน์ แก้วพิลา นักศึกษาปี 4  
คณะศิลปศึกษา สาขาโขนพระ

7. อาภัสรา นกออก อาจารย์พิเศษ  
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาสะครนาง


8. ภักรดา ไชยรัตน์ ศิษย์เก่า สาขา  
ละครพระ

9. สุวิมล เสมาปรี สาขาสะครพระ

10. โชติกา เกิดสมมาศ สาขาสะคร  
พระ

11. นัฐพงษ์ นุชนนตรี ศิษย์เก่า  
ของสถาบัน ปัจจุบันเปิดบริษัท เดอะ แลนด์  
ออฟ อาร์ท จัดการแสดง จัดงานแต่งงาน  
และจัดห้องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมด้วย

หลังจบการแสดงที่สะกดสายตาผู้ชม  
เสียงปรบมือก็ดังขึ้นอย่างต่อเนื่องท่ามกลาง  
ความปลาบปลื้มของนักแสดง นักดนตรี  
ทุกคนยืนยิ้มอยู่บนเวทีที่ได้มีส่วนร่วมเผยแพร่  
ศิลปวัฒนธรรมไทยในครั้งนี้

"คู่สร้างคู่สม" ขอยกย่องคณะนาฏ-  
ศิลป์และดนตรีไทยทุก ๆ คนที่มาแสดงให้  
คนทั่วโลกได้รู้จัก เชื่อว่าในขณะนี้นี้ยังมีนาฏ-  
ศิลป์ไทยอีกมากมายที่กำลังสร้างชื่อเสียงให้  
ประเทศไทยเรา ทำให้คนทั่วโลกรู้จักประเทศ  
ไทย รู้จักวัฒนธรรมประจำชาติไทยของเรา  
มากขึ้น "คู่สร้างคู่สม" ขอเป็นกำลังใจให้กับ  
ทุกคน และขอให้สืบสานตำนานนาฏศิลป์  
ไทยต่อไป 

ขอบคุณ  
- กองวัฒนธรรมสัมพันธ์ กระทรวง  
การต่างประเทศ  
- สถานเอกอัครราชทูตไทย ณ  
กรุงไนโรบี

ในปี พ.ศ. 2556 นี้ นิตยสาร "คู่-สร้างคู่สม" เป็นสื่อมวลชนเพียงสื่อเดียวที่ กองวัฒนธรรมสัมพันธ์ กระทรวงการต่างประเทศเชิญให้ร่วมเดินทางไปทำหน้าที่ทูตวัฒนธรรมร่วมเดินทางไปกับคณะนาฏศิลป์ร่วมสมัยอย่าง The land of art หรือที่ใครหลาย ๆ คนรู้จักในชื่อ "โก๋แก๊งการละคร" ของ ครูโก๋-สุรัตน์ จงดา ที่ตั้งมาเกือบ 20 ปี ถึงกรุงไนโรบี ประเทศเคนยาเมื่อวันที่ 20-24 เมษายนที่ผ่านมา ครั้งนี้ชนเหล่านักดนตรีและนักแสดงจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ราว 20 ชีวิตเดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรมไทยให้ชาวเคนยาได้เรียนรู้และเห็นถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น

เอกอัครราชทูตอติธิพร บุญประคอง ซึ่งเรียกได้ว่าเป็นลูกหม้อคนสำคัญของเคนยากล่าวไว้ว่า...

"เคนยา เป็นประเทศที่มีขนาดใกล้เคียงกับประเทศไทย มีเมืองหลวงชื่อ 'กรุงไนโรบี' ชาวเคนยาโดยทั่วไปมีความเป็นศิลปิน มีหัวใจเป็นนักดนตรีที่มากับสายเลือดของพวกเขา เมื่อไหร่ที่ได้ยินเสียงเพลง จังหวะกลอง พวกเขาจะขยับตัวตามจังหวะ ด้วยท่วงท่าลีลาที่สนุกสนานไม่แพ้คนไทยบ้านเรา จึงมั่นใจได้ว่านาฏศิลป์ไทยที่นำไปแสดงนั้นต้องถูกอกถูกใจและสร้างความสนใจให้ชาวเคนยาได้อย่างแน่นอน



ผมมีความผูกพันกับประเทศนี้มากเพราะครั้งแรกที่ได้ออกต่างประเทศก็ได้มาประจำการอยู่ที่เคนยา เมื่อครบ 4 ปีก็ได้โยกย้ายเปลี่ยนประเทศไปตามสายงานจนในที่สุดก็ได้มารับตำแหน่ง 'เอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงไนโรบี' "

นอกจากนี้ยังมีเจ้าหน้าที่ไทยที่ประจำอยู่อย่าง คุณสมศักดิ์ เตรียมแจ้ง-อรุณ, คุณอาทิตย์ ประสาทกุล, คุณธวัช ขวัญจิตร (คนนี้แหละที่คอยออกสัญจรไปตามประเทศต่าง ๆ ทั้ง 11 ประเทศที่เป็นเขตอาณาของสถานทูตฯ), คุณพงศ์ศักดิ์ นิมภำเหน็ด, คุณสุดศรมิง นิเวศรัตน์ และคนสำคัญอีกคนคือ คุณสุธิดา ภริยาของท่านทูตที่คอยดูแลเรื่องอาหารการกินให้แก่ทุกคนที่มาเยือนสถานทูตอย่างไม่เคยขาดตกบกพร่อง ทำให้คนไทยที่มาท่องเที่ยวและใช้ชีวิตอยู่ที่เคนยาอีกประมาณ 50 กว่าคนอุ่นใจไปตาม ๆ กัน

งานนี้ต้องขอยกนิ้วให้กับเจ้าภาพ

อย่างสถานทูตไทย ณ กรุงไนโรบี ที่ต้องการเผยแพร่วัฒนธรรมไทยให้ชาวเคนยาได้รู้จักและเข้าใจในวัฒนธรรมไทยมากยิ่งขึ้น ทางคณะจึงเลือกการแสดงที่หลากหลายเน้นเสียงดนตรี การเต้นรำตาม



คุณสุธิดา ภริยาของท่านทูต แม่บ้านสำคัญอีกคนในงานนี้



จังหวะครบทั้ง 4 ภาค เพื่อสร้างความสนุกสนานและเรียกเสียงปรบมือให้กับชาวเคนยาที่เข้ามาชมและฟังเสียงปี่พาทย์ที่แปลกหู เสียงรัวระนาดเอกก็ยิบและระนาดทุ้มที่ดีทยอกล้อกับระนาดเอกได้อย่างสนุกสนานโดยฝีมือการบรรเลงของวงดนตรีไทยนำทีมโดย

- 1. วิชัย ภู่เพชร อาจารย์คณะ